

# 北京大學日刊

The University Daily

第六百七十六號  
(今日出版一版)

地址 北京大學第一院  
電話 東局一千零七十二號

廣告費 每份銅元一十枚 每月一元二角 每季三元五角 半年六元 全年十元 凡在本報刊登廣告者 均須預付報費 不取郵費 凡在本報刊登廣告者 均須預付報費 不取郵費

要目

中國日本美術分期史 (二續)  
旅行採集記 (五續)  
莊子哲學 (五續)

## 本校布告

### 第三院教務處啟事

第三院教員諸先生公鑒者本學年本預科學年試驗成績前已奉函請 台端速為評定諒已入覽茲因種種原因待此成績需用務懇即日評定下至級公誼即頌 台綏 九、七、三丁。

## 公牘事由

### 文牘課九年七月二十七日收發文件事由單

#### 收到文件共二件

- 一、京師警察廳股總巡通告就任日期函
- 一、暨南學校請准僑生姚宇光與試函

#### 發出文件共三件

- 一、咨湖北教育廳送鄂生領到七八年分津貼收據文
- 一、咨請湖北教育廳速匯鄂生九上期津貼文
- 一、咨請廣西省長飭速匯桂生梁文瀚等九下期津貼文

## 本校新聞

本校畢業生、願應領南學校國文教員之聘者、共有十餘人。校長以區聲白君最為相宜、遂定介紹區君於該校云。

## 雜誌

### 中國日本美術分期史

李四杰選譯

#### 第十章 中國理想的美術時代

北宋

(二續)

唐人喜作人物像、從事山水者蓋寡。及夫宋葉、禪理揚微、戴嵩輩始刻意為之。流風所屆、乃啓宋端。佛南兒(即南唐)謂畫愛作牧豎騎牛、迎風弄笛、從谷口遠眺為樂、諸圖。五季間於唐宋、故宋初體勢、多所取法。各代雖視朝頹朔、不絕如線。而在此五十五中、中國士、實變多都。梁荆浩山水、冠絕一時、脫略宏遠、不取繁飾、為東北學者所崇。浩宋天聖中猶在、關全范寬師其意、皆為北宋山水宗匠。時人

議曰、范寬之筆、遠望不離坐外 寬初亦學李成筆、然出其下。遂對景造意、自成一派。寬林木又師吳道子、主幹平淡、枝葉稠茂。而關全樹幹、尤為簡略。故米芾畫史、稱全石木出於畢宏、有枝無幹。又喜作秋山寒林、與其村居野渡幽逸之景、筆墨蕭疏。范寬畫遠山松柏、能筆成其陰蔽之狀、然畫脚木石、皆顯明真質。清時文人效之、自謂入宋堂奧、而遠近一色、堆砌滿紙、毫無體勢。唐宋美術遞遷之交、其名畫家有江南徐熙者、鐘陵人、善畫花鳥、為南唐李煜所寵異、集英殿咸有熙畫。後煜歸宋、盡入內府。太宗見之、嗟賞良久曰、花果之妙、吾獨知有熙矣、其能不足親也。偏示羣臣、俾為標本。間有流傳至日本者。如其寫生禽果圖、見宣和畫譜 采色生動。熙尤善畫鷺鷥、日本亦有一幀、作鷺鷥一足穩立、而伸其翅之態、頗為工整。恐是明人臨本。熙大軸多為蓮花、體貌與日本河落基所生之蓮相似。流傳至日、日人遂擬為熙所并世之日本畫師相鳥冠所作。今尚有臨摹二幅、絕佳。花皆用深紅烘染、葉以墨粉、柳黃、二色分底面。元明畫家多模楷之。熙喜用蠟絹、米元章謂徐熙絹如布是也。蜀掇揚子江西北岸風景之勝、亦多名師。劍而趙

呂、尤為知名、花鳥工細、不讓徐熙。評者李誠、謂趙呂花并工細、乃若繡成。佛南兒所藏有牡丹一幀、是元錢選臨本、於畫白花瓣間、著無數紫蕊。呂嘗自號寫生趙昌、畫折枝葉尤妙。又有畫室、亦工花鳥、與呂齊名。宋初、鑒於唐室藩鎮之禍、各省大吏、多用文人學士。坐此起後世儒生驕縱、內治委靡之議。而大吏迭更遷調、經歷全國、所過山川名勝、常載記圖繪。故於全國方域、知之甚熟。而繪畫名山大川、若昔日之繪畫鄉村景物矣。東坡於西湖風景、多所點綴。按西湖志、蘇軾知杭州、築堤由南山峽達北山峽、沿堤六橋、通裏外湖水、人呼蘇堤。西湖附近餘杭、後成為南方、為西湖十景之冠。西湖附近餘杭、後成為南方一大都會。是時許貴之家輩出、各郡藝術之士興起尤盛、旋趨京師。李成西安人、長至京師。畫法宗范寬一派、樹幹平淡、曲折處著一大點。性嗜酒、生平佳製、半出沈醉時。喜為寒林煙樹之景、為宋初畫家泰斗。西歷九百八十年至千二二十年為其努力時期、畫聲士林。郭熙雖為名畫師、亦所不及。千二十三年、真宗即位、其徒「Gokumai」代成以與。但集戴(松)荆(浩)范(寬)李(成)之大成者、厥為







爲三名矣。

十五里矣。又行平坡、十五里至鎮水關、驛站一

然其地之連後防固不見首尾、實與五里坡

以其能苦其生也。故令終其天年而引道天、下。

以其能苦其生也。故令終其天年而引道天、下。



圖書館登錄室第一部布告

※下列雜誌昨日到館※

名	稱	卷	號	總	號	出	版	冊
銀行週報		4	26	157		7	20	1
時事旬刊		2	20			7	21	2
The New Europe		15	191			6	10	1
La Revue		29	22			5	29	1
Sciences Mathematiques		44				2		1
Revue General des Sciences		31	10			5	30	1
L'Academie des Sciences				22		5	31	1
The New Age		27	6			6	10	1
Daily News				22163		11	11	1
Chemical News				3133		4	30	1
Great Thoughts				1902		6	12	1
Nonpartisan Leader		10	20			5	30	1
Oeuvre Internationale de L'ouvrier				3		4		2
The Isis				563		6	9	2
Times Weekly Edition				2297		6	11	1
Christian World				3267		6	10	1
Land and Water				3011		6	10	1
La Revue Hebdomadaire				23		6	5	1
Semaine Litteraire				1378		5	29	1
Truth		37	2273	1379		6	5	1

假於世俗者，物莫不若是。故山水自定也，膏火自煎也，桂可食故伐之，漆可用故割之，人皆知有用之用，而莫知無用之用也。」「狸狌之捕鼠也，卑身而伏，以候放者，東西跳梁，不避高下，中於機辟，死於罔罟。」「逍遙遊」吳王浮於江，登乎狙之山。衆狙見之，恂然棄而走，逃於深藪。有一狙焉，委蛇攫抓，見巧乎王。王射之敏給，搏捷矢。王命狙者趨射之，狙執死。王顧謂其友顏不疑曰：「之狙也，伐其巧，恃其便，以敖予，以至此極也。戒之哉！嗟乎！無以汝色驕人哉！」（徐無鬼）此皆以智巧而喪其生者也。易曰：「潛龍勿用无首吉，蓋聖人處世不自用也。故不忠

人之不已知，淺者以出人頭地爲奇，以夸大已能爲勝，其亦可以已矣。」「自伐者无功，功成者墮，名成者虧，孰能去功與名，而還與衆人乎。」（山木）莊子告惠子曰：「今子有大樹，患其無用，何不樹之於無何有之鄉，廣漠之野，彷徨乎無爲其側，逍遙乎寢臥其下，不夭斤斧，物無害者，无所可用，安所困苦哉。」（逍遙遊）故曰無用而始可與言用矣。（外物）

然此但謂不與人立小異耳。故又曰：「形莫若就，心莫若和；雖然，之二者有患，就不欲入，和不欲出。」郭註曰：「形不乖注，和而不同，就者形順，入者遂與同。和者以義濟，出者自顯伐也。」「形就而入，且爲殤爲滅，爲崩爲蹶，心和而出，且爲聲爲名爲妖爲孽矣。」（本文）故曰：「古之真人，其狀義而不朋。」（大宗師）謂與物同宜而非朋黨也。（郭註）所謂外化而內不化者也。莊子之論處世，但言與物無忤，遠害自全，其意甚明；非必至於阿諛逢迎，同流合污也。

多，則聖人之說，也少，而害天下也多。爲之斗斛以量之，則爭鬭生而禍之；爲之權衡以稱之，則詭詐興而禍之；爲之符璽以信之，則竊盜起而禍之；爲之仁義以誘之，則並與仁義而禍之；何以知其然邪？彼竊鉤者誅，竊國者爲諸侯，諸侯之門而仁義存焉，則是非謂仁義聖知邪？（胠篋篇）

九 治道

莊子之學說，於養生處世論治，卒卒自然，故無爲而成，不治而安；蓋其無爲主義，直貫於人生政治諸問題，真所謂吾道一以貫之者也。彼蓋有見乎自然界之秩然有序，莫不原於天地之無爲。天地無爲而任物之自爲，故萬物莫不自得。物皆自得，此宇宙所以秩然有序，亘萬古而不滅也。至樂篇曰：「天無爲以之清，地無爲以之寧。天地篇曰：「天地雖大，其化均也；萬物雖多，其治一也。」郭註曰：「均於不爲以自化，一以自得爲治。」天道無爲，人治亦然。故在宥篇曰：「聞在宥天下，不聞治天下也。」「宥，寬也。在，自在也。宥使自在則治，治之則亂矣。」（郭註）何以知其然邪？

此莊子烏托邦之思想，亦卽世之所以稱其爲二千年前東方之虛無無政府主義也。然彼豈不知禮教法制之非不得已邪？豈不知如野鹿，結繩而用之，原人時代之不可復反，且非人之所欲邪？莊子固主無爲而順自然者也。禮教法度，固莫之爲而爲矣；如以禮教法度爲有爲之爲，則毀之獨非爲邪？然而必爲此過激之論，則吾人由此亦可以想像其所處之時代矣。故莊老之絕聖棄知也，今之無政府主義也，均之亂世憤激之言；治亂之機，無不言之，亦自然耳。其論治之精，固別有在也。

跖之徒問於跖曰：盜亦有道乎？跖曰：何適而無有道邪？夫妄意室中之藏，聖也；入先，勇也；出後，義也；知可否，知也；分均，仁也；五者不備而能成大盜者，天下未之有也。由是觀之，善人不得聖人之道不立，跖不得聖人之道不行；天下之善人少而不善人多，則聖人之說，也少，而害天下也多。爲之斗斛以量之，則爭鬭生而禍之；爲之權衡以稱之，則詭詐興而禍之；爲之符璽以信之，則竊盜起而禍之；爲之仁義以誘之，則並與仁義而禍之；何以知其然邪？彼竊鉤者誅，竊國者爲諸侯，諸侯之門而仁義存焉，則是非謂仁義聖知邪？（胠篋篇）

（未完）